

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Бугульминская детская школа искусств»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
СОЛЬФЕДЖИО  
(семилетнее обучение)**

**Бугульма 2018 г.**

<p>«Принято»          Педагогическим советом МБОУДО          «Бугульминская детская школа искусств»          Бугульминского муниципального района          РТ          Протокол № 1 от 29.08.2018          2018 год</p>	<p>«Утверждено»          Директор МБОУДО          «Бугульминская детская школа искусств»          Бугульминского муниципального района          РТ Пискунова Л.Н.          Приказ № 19/9 от 29.08.2018г</p> 
---	--

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» дополнительной общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение».

Данная программа составлена на основе программы дисциплины «Сольфеджио» (программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств), составитель Т.А.Калужская (издана в 1972 г.).

Программа одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию (г.Москва) 2000г., 2006г., Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства (г. Казань), 2000 г., 2006г.

Разработчик: Кадырова Римма Фаритовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

Рецензент: Сахибудинова Татьяна Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГОАУ СПОРТ «АМК им. Ф.З.Яруллина» Адымеевского муниципального района РТ.

Рецензент: Ахметова Альфия Рафаэлевна, заместитель директора школы искусств по учебно-воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1.1. Характеристика и место предмета среди других дисциплин учебного плана .....	4
1.2.Срок реализации программы.....	4
1.3.Объем учебного времени на реализацию учебного предмета... ..	4
1.4. Форма проведения учебных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи дисциплины .....	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	9
1.8. Материально-технические условия .....	10
II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.....	11
2.1.Примерный тематический план дисциплины.....	11
2.2.Годовые требования.....	11
2.3.Содержание разделов дисциплины.....	17
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	43
IV. Формы и методы контроля.....	45
4.1. .Формы и виды контроля.....	45
4.2. Критерии оценки.....	46
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	48
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	48
5.2.Самостоятельная работа обучающихся .....	53
VI Литература. Источники. Сайты.....	54
6.1.Основная методическая литература.....	54
6.2. Дополнительная, методическая литература и средства обеспечения освоения дисциплины.....	54

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» дополнительной общеобразовательной программы художественной эстетической направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Направленность программы – художественно-эстетическая.

### 1.2. Срок реализации программы.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на 7 лет.

### 1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и освоение программы предмета:

Максимальная нагрузка	Сам. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	
							Количество недель аудиторных занятий							
							34	34	34	34	34	34	34	
							Недельная нагрузка в часах							
634	260		374		2,4,6,8,10,12,14,15	16	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок.

Занятия по сольфеджио проводятся с 1 по 6 класс 1 раз в неделю по 1,5 академических часа, в 7 классе 1 раз в неделю - 2 академических часа. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая и мелкогрупповая: от 6 до 12 человек. Основной формой учебных занятий по сольфеджио является урок, на котором обучающиеся под руководством педагога получают и практически применяют необходимые знания. Классный урок - не единственная форма занятий в курсе сольфеджио. Большое значение имеет правильная организация работы обучающихся дома, где они должны осмыслить и закрепить информацию, полученную в классе. Планируя домашние задания, педагог сам определяет объем самостоятельной работы. Важно, чтобы домашние задания не были чересчур громоздкими, но соответствовали тому практическому и теоретическому объему знаний и навыков, которыми в данный момент распола-

гают учащиеся. Это могут быть задания на сольфеджирование, выполнение ритмических упражнений, творческие задания, анализ произведений из собственного репертуара, письменные теоретические задания.

### **1.5.Цель и задачи дисциплины**

Сольфеджио - одна из музыкально-теоретических дисциплин, занимающаяся развитием музыкального слуха, музыкальных способностей, формированием музыкального и художественного вкуса через приобщение обучающихся детей к музыкальной культуре, которая является частью духовной культуры человечества, формирование культурной личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе. Главный итог усвоения полноценного курса сольфеджио выражается в способности сознания и активной слуховой аналитической деятельности. Профессиональный слух музыканта, прежде всего, отличается способностью к объемной, многогранной оценке звучащей ткани, свободному владению ее важнейшими элементами, их соотнесению и на базе этого овладеть умением давать обоснованную эстетическую оценку, выявлять выразительную специфику, включать звуковысотные и временные отношения в историкостилистический и художественно-эстетический контекст.

**Цель** дисциплины - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, овладение смысловой стороной музыки, развитие музыкального мышления.

#### **Задачи:**

- ✓ способствовать всемерному развитию общей музыкальности и творческого отношения к музыке;
- ✓ развивать все стороны музыкального слуха (звуковысотный, гармонический слух, чувство лада и метроритма), как основу для практических навыков (чтения и записи мелодий, творчества, исполнительства);
- ✓ использовать метод сознательного обучения и развития мышления и самостоятельности, применяя принцип единства обучения и воспитания;
- ✓ развивать слух на лучших образцах современной музыкальной литературы, на народных песнях, на примерах из художественного наследия, опираясь на тесную связь со всеми дисциплинами в учебном заведении.

### **1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Сольфеджио» предметной дополнительной общеобразовательной программы художественной эстетической направленности, являются все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

**Вокально - интонационные навыки** — одна из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. К вокально-интонационным упражнениям относятся пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практиче-

ских навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить на практике теоретические сведения. Рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует исполнять как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада. В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально - интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Сольфеджирование и пение с листа** также является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно, представить себе

написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

**Воспитание чувства метроритма** столь же необходимо, как и развитие ладово - интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - шаг, восьмая - бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание ритмического рисунка хлопками, карандашом, на ударных инструментах, записанного на доске, исполненного педагогом, составленного на специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки.

**Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)** в курсе сольфеджио наряду с пением является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление особенно в развитии гармонического слуха, помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- ✓ целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

- ✓ анализ отдельных элементов музыкального языка.

**Музыкальный диктант** является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими подготовительными заданиями-диктантами следует давать диктанты самостоятельные. Они записываются обучающимися при определённом числе проигрываний. В начале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, которые помогают осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивают музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, спеть.

**Воспитание творческих навыков** в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, доступные для обучающихся.

**Теоретические сведения** - этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Особенно это относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

## 1.7. Формы и методы обучения

Сольфеджио - комплексная дисциплина, которая предполагает разнообразие формы, виды и методы работы.

Программа Сольфеджио включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения. Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы, виды и методы работы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта- профессионала, так и любителя.

**Формы работы** на уроках сольфеджио:

- ✓ пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- ✓ сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- ✓ интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- ✓ слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- ✓ метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- ✓ различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии,
- ✓ аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- ✓ транспонирование.

**Методы обучения:**

- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ проблемно - поисковый;
- ✓ метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- ✓ научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

## 1.8. Материально - технические условия

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, учебной мебели, учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы, методов преподавания сольфеджио, а также постоянного и непрерывного самообразование педагогов.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- ✓ учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- ✓ наглядно-дидактические средства: методические пособия, магнитные доски; -электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- ✓ библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку). В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1.Примерный тематический план дисциплины

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 2.2.Годовые требования по классам:

#### 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Интонационные упражнения для развития ладового и гармонического слуха, работа с ритмическими карточками	Урок	4,5
2	Нотная грамота	Урок	4,5
3	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Размер 2/4	Урок	1,5
6	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	3
7	Опевание устойчивых ступеней. Техническое трезвучие	Урок	1,5
8	Знаки альпирации. Басовый ключ	Урок	1,5
9	Транспонирование	Урок	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
11	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Понятие «тетрахорд», интонационные упражнения, работа с ритмическими карточками, сочинение мелодии по этим карточкам. Пение гаммы с переносом.	Урок	4,5
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор. Понятие «Пауза», «Реприза» «Затакт»	Урок	4,5
13	Размер $\frac{3}{4}$ . Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, куплете.	Урок	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
15	Изучение элементов гаммы. Ре мажор. Пройденные размеры	Урок	3
16	Затакт, четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	1,5
17	Размер 4/4(для продвинутых групп). Пауза целая	Урок	1,5
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	1,5
19	Повторение	Урок	3

20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	
	Итого		34

## 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Повторение материала 1 класса. Гамма До мажор, пение Т, отдельных ступеней по «лесенке обращений Т <sub>35</sub> (перемена нот местами)	Урок	3
2	Понятие о параллельных тональностях	Урок	1,5
3	Понятие о трех видах минора. Гамма Ля минор. В ней Т <sub>35</sub> обращение, опевание Т <sub>35</sub>	Урок	3
4	Ритмическая группа в размере 2/4. Ритмический диктант, ритмическая партитура.	Урок	1,5
5	Гамма Ми минор (3 вида). Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе.	Урок	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
7	Понятие «Интервалы». Определение на слух.	Урок	3
8	Гамма Си минор (3 вида).	Урок	1,5
9	Размер 4/4. Ритмический диктант. Ритмическая партитура.	Урок	1,5
10	Ритмическая группа в пройденных размерах.	Урок	1,5
11	Работа над двухголосием.	Урок	1,5
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5
13	Гамма Ре минор (3 вида).	Урок	1,5
14	Ритмическая группа в пройденных размерах.	Урок	1,5
15	Мелодический диктант.	Урок	1,5
16	Работа над двухголосием.	Урок	1,5
17	Гамма Си <sup>б</sup> мажор. Пройденные размеры. Чтение с листа. Слуховой анализ.	Урок	3
18	Работа над двухголосием. Слуховой анализ.	Урок	1,5
19	Транспонирование. Ритмическое остинато.	Урок	1,5
20	Подбор нижнего голоса к заданной мелодии.	Урок	1,5
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5
22	Гамма Соль минор (3 вида)	Урок	1,5
23	Транспонирование Гаммы Ре мажор к Си минор (повтор)	Урок	1,5
24	Интервалы определение на слух ч1, м2, Б2, м3, Б3	Урок	1,5
25	Мелодический диктант. Подбор нижнего голоса к заданной мелодии.	Урок	1,5
26	Интервалы ч4, ч5, ч8	Урок	1,5
27	Гаммы Фа мажор и ре минор (повторение)	Урок	1,5
28	Гаммы Соль мажор и ми минор (повторение)	Урок	1,5
29	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5

### 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	3
2	Понятие «Обращение интервалов»	Урок	1,5
3	Обращение трезвучий. Секстаккорд. Квартсекстаккорд	Урок	3
4	Ритмическая группа. Ритмический диктант, ритмическая партитура.	Урок	1,5
5	Ритмическая группа. Ритмическая партитура.	Урок	3
6	Слуховой анализ (виды минора, интервалы, аккорды)		1,5
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	3
8	Понятие «Секвенция»	Урок	1,5
9	Работа над двухголосием. Устные диктанты.	Урок	1,5
10	Гамма Ля мажор. В ней пройденные интервалы, аккорды.	Урок	1,5
11	Понятие «Главные трезвучия лада». Чтение с листа, слуховой анализ.	Урок	1,5
12	Устные диктанты. Запись выученной мелодии Работа над двухголосием		1,5
13	Понятие «Параллельно-переменный лад»	Урок	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
15	Гамма Фа диез минор (3 вида). В ней пройденные интервалы, аккорды.	Урок	1,5
16	Работа над двухголосием. Подбор аккомпанимента к заданной мелодии	Урок	1,5
17	Затакт в размерах 4/4, $\frac{3}{4}$ , 4/4. Чтение с листа.	Урок	3
18	Гамма Ми бимоль мажор. Чтение с листа, пройденные интервалы, аккорды.	Урок	1,5
19	Понятие «Трехчастная форма», «Реприза», «Слуховой анализ»	Урок	1,5
20	Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.	Урок	1,5
21	Запись мелодического диктанта	Контрольный урок	1,5
22	Работа над двухголосием. Чтение с листа, слуховой анализ.	Урок	1,5
23	Текущий контроль	Урок	1,5
24	Гамма До минор (3 вида). В ней пройденные интервалы, аккорды.	Урок	1,5
25	Пение секвенций, чтение с листа, ритмический диктант	Урок	1,5
26	Интонационные упражнения, слуховой анализ, мелодический диктант	Урок	1,5
27	Работа над двухголосием. Чтение с листа, подбор аккомпанимента.	Урок	1,5
28	Закрепление пройденного (параллельно-переменный лад, тональности с одним, двумя, тремя знаками при ключе, пройденные интервалы и аккорды)	Урок	1,5
29	Промежуточный контроль	Урок	1,5

#### 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6
2	Пунктирный ритм в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмический диктант. Сочинение мелодий на заданный ритм.	Урок	1,5
3	Ритмическая партитура. Чтение с листа. Слуховой анализ (виды минора, интервалы, аккорды)	Урок	1,5
4	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями	Урок	1,5
5	Таблица строения аккордов. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии. Чтение с листа	Урок	1,5
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	3
7	Гамма Ля бемоль мажор. Пройденные интервалы и аккорды – построение в данной тональности. Слуховой анализ	Урок	1,5
8	Ритмическая партитура, запись выученной мелодии. Подбор аккомпанемента	Урок	1,5
9	Ритмическая группа – синкопа, ритмический диктант. Сочинение мелодии	Урок	3
10	Тональность фа минор (3 вида). Чтение с листа	Урок	1,5
11	Двухголосие. Слуховой анализ	Урок	1,5
12	Текущий контроль	Урок	1,5
13	Размер 6/8. В нем ритмические группы, Ритмический диктант. Чтение с листа. Сочинение мелодии	Урок	1,5
14	Гамма Ми мажор. Двухголосие	Урок	1,5
15	Мелодический диктант. Слуховой анализ, подбор аккомпанемента	Урок	1,5
16	Транспонирование. Пройденные интервалы, их классификация (большие, малые, чистые)	Урок	1,5
17	Гамма до диез минор. Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями	Урок	3
18	Чтение с листа. Интервалы в тональности с разрешением. Транспонирование. Запись диктанта	Урок	1,5
19	Ритмическая группа триоль. Ритмический диктант, ритмическая партитура. Сочинение мелодии. двухголосие	Урок	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
21	Тритон, ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и миноре в тональностях до 4-х знаков. Чтение с листа	Урок	3
22	Размер 6/8 повторение. Транспонирование	Урок	3
23	Пройденные диатонические интервалы с разрешениями	Урок	1,5
24	Главные трезвучия лада в пройденных тональностях (повторение)	Урок	1,5
25	Триоли в пройденных размерах. Ритмическая партитура. Чтение с листа	Урок	1,5
26	Синкопы в пройденных размерах и тональностях	Урок	1,5
27	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5

## 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Повторение пройденного материала 4 класса.	Урок	7,5
2	Уменьшенное трезвучие на III ступени натурального мажора	Урок	1,5
3	Уменьшенное трезвучие на II ступени натурального минора	Урок	1,5
4	Буквенные обозначения тоналностей		1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Гамма Си мажор. Аккордовые цепочки с использованием пройденных аккордов	Урок	1,5
7	Интонационные упражнения для развития ладового слуха (IV и II степеней), чтение с листа, двухголосие	Урок	3
8	Диатонические тритоны (повторение). Период. Предложение. Каденция	Урок	1,5
9	Семиступенные диатонические лады в мажоре и миноре. Чтение с листа, слуховой анализ	Урок	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
11	Гамма соль диез минор. Аккордовая цепочка. Двухголосие	Урок	1,5
12	Органний пункт. Гармоническая фигурация. ум7 в гармоническом миноре	Урок	1,5
13	Септаккорд. Д7. Д7 в основном виде, его обращения и разрешения	Урок	1,5
14	Гамма Ре бемоль мажор. Двухголосие. Аккордовая цепочка	Урок	1,5
15	Интонационные упражнения. Мелодический диктант	Урок	1,5
16	Ритмические группы в размерах 3/8, 6/8. Ритмический диктант. Сочинение мелодии.	Урок	1,5
17	Чтение с листа, двухголосие. Ритмическая партитура	Урок	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
19	Гамма си бемоль минор. Аккордовая цепочка	Урок	1,5
20	Интонационные упражнения. Интервалы в тональности. Слуховой анализ	Урок	1,5
21	Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Запись диктанта	Урок	1,5
22	Ритмическая партитура с пройденными ритмическими группами в пройденных размерах. Сочинение мелодии	Урок	1,5
23	Повторение семиступенных диатонических ладов. Чтение с листа. двухголосие	Урок	3
24	Интервальные и аккордовые цепочки. Слуховой анализ. Диктант	Урок	1,5
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5

**6 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Повторение пройденного материала 5 класса.	Урок	4,5
2	Гармонический мажор. Минорная S. Аккордовая цепочка с использованием указанных аккордов	Урок	1,5
3	Чтение с листа. Двухголосие. Диатонические интервалы в тональностях. Диктант	Урок	3
4	Ритмические группы с заливочными нотами и Ритмическая партитура. Творческое задание. Чтение с листа	Урок	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Тональность Фа диез мажор. Интервальная цепочка. Двухголосие. Транспозиция. Аккордовая цепочка. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант	Урок	3
7	Родственные тональности	Урок	1,5
8	Правописание мажорной восходящей и нисходящей хроматической гаммы. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента	Урок	3
9	Интонационные упражнения на интонирование отрезков хроматической гаммы. Чтение с листа.	Урок	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
11	Тональность до диез минор. Интервалы в тональности. Двухголосие. Аккордовая цепочка. Слуховой анализ. Диктант.	Урок	3
12	Правописание минорной хроматической гаммы восходящей и нисходящей. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента.	Урок	3
13	Ритмические группы Ритмический диктант. Чтение с листа мелодий с отрезками хроматической гаммы	Урок	3
14	Характерные интервалы в гармонических ладах. Диатонические тритоны в гармонических ладах;ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 в гармонических ладах. Чтение с листа.	Урок	4,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
16	Тональность Соль мажор. Интервальные и аккордовые цепочки, пение и игра на фортепиано	Урок	3
17.	Построение D7 от звука в основном виде с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях, пение и игра на инструменте	Урок	1,5
18	Малый и уменьшенный вводный септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.. таблица строение аккордов (дополнение). Чтение с листа. Гамма ми бемоль минор.	Урок	3
19	Интервальные и аккордовые цепочки 9(повторение), слуховой анализ	Урок	3
20	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5

**7 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Повторение пройденного материала 6 класса.	Урок	9
2.	Модуляция в родственную тональность (S D)	Урок	3
3.	Контрольный урок	Урок	1,5
4.	Тональности с 6 знаками. Главные трезвучия лада с обращениями (повторение). Слуховой анализ	Урок	1,5
5	Д7 с обращениями в тональности и от звука (повторение)	Урок	1,5
6	Малый и уменьшенный вводный септаккорд в основном виде в пройденных тональностях (повторение). Чтение с листа	Урок	1,5
7	Характерные интервалы (повторение). Слуховой анализ. Двухголосие. Диктант	Урок	1,5
8	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности. Чтение с листа	Урок	1,5
9	Параллельные и одноименные тональности	Урок	1,5
10	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Чтение с листа	Урок	1,5
12	III7 в основном виде с разрешением через Д7 и VII7, септаккорды. Пение и игра на инструменте аккордовых цепочек с пройденными аккордами. Чтение с листа	Урок	4,5
13	Прерванный оборот Д7 – VI. Слуховой анализ	Урок	3
14	Фригийский оборот в мелодии и в басу. Чтение с листа. Слуховой анализ	Урок	3
15	Трезвучие и сектаккорд II ступени. Чтение с листа	Урок	1,5
16	Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5
17	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5
18	Повторение диатонических интервалов в тональности и от звука	Урок	1,5
19	Повторение характерных интервалов	Урок	1,5
20	Повторение диатонических ладов и хроматической гаммы	Урок	1,5
21	Повторение главных трезвучий лада с обращениями	Урок	1,5
22	Повторение пройденных септаккордов	Урок	1,5
23	Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант	Урок	1,5
24	Двухголосие. Пение и игра на инструменте интервалов и аккордов	Урок	1,5
25	Итоговая аттестация	Экзамен	1,5

**2.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1 класс****Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание

чистой интонации. (Предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а также на хоровых занятиях.)

Пение:

- ✓ песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.;
- ✓ мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- ✓ I и III ступеней в мажоре и миноре;
- ✓ мажорного и минорного трезвучий от звука;
- ✓ других упражнений на сопоставление одноименного мажора, и минора;
- ✓ двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- ✓ несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- ✓ выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- ✓ по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.
- ✓ Ритмические длительности:



в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Размер  $\frac{4}{4}$ , целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

### **Воспитание чувства метроритма**

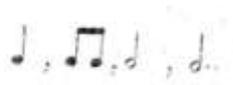
Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , длительностей



в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остигато, типа:



Использование остигато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа:



Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:



и т. д. с сопровождением фортепиано или без него.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- ✓ характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- ✓ различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- ✓ отдельных ступеней мажорного лада;
- ✓ мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- ✓ сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

- ✓ Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила».
- ✓ Калинин В. Киска.
- ✓ Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- ✓ Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.
- ✓ Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор.
- ✓ Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

- ✓ Шуман Р. Народная песенка.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- ✓ запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- ✓ устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- ✓ письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
- ✓ Запись:
- ✓ знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии;
- ✓ мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности:
- ✓ в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .



### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- ✓ мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст;
- ✓ простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- ✓ простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- ✓ несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

### **Теоретические сведения. Понятия:**

- ✓ высокие и низкие звуки;
- ✓ звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- ✓ устойчивость и неустойчивость;
- ✓ тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- ✓ мажор и минор;
- ✓ тон, полутон;
- ✓ строение мажорной гаммы;
- ✓ скрипичный и басовый ключи;
- ✓ ключевые знаки, диез, бемоль;
- ✓ транспонирование;
- ✓ канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности:



их сочетания в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Целая нота и размер  $\frac{4}{4}$  (для более подвинутых групп).

## 2 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор).

В мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I I—V I—VII—II—I V—VI— V— -IV-V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога)

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы м 2 на II и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч, 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

В миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V— —VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа



или взятых одновременно;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);

тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- ✓ несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- ✓ с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- ✓ разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  с дирижированием;
- ✓ простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
- ✓ чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Пауза — целая.

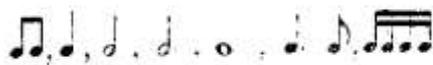
### Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; длительности



в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа:



Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:



Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- ✓ лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- ✓ мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
- ✓ мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- ✓ пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

- ✓ Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
- ✓ Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла
- ✓ Грустная песенка.
- ✓ Красев М. «А качи, качи».
- ✓ Левина З. Белочки.
- ✓ Прокофьев С. Вальс.
- ✓ Старокадомский М. Ку-ку.
- ✓ Шаинский В. Кузнечик.
- ✓ Белорусский народный танец «Лявониha».
- ✓ Бах И. С. За рекою старый дом.
- ✓ Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
- ✓ Моцарт В. Бурре.
- ✓ Шуберт Ф. Вальс.
- ✓ Шуман Р. Первая потеря.

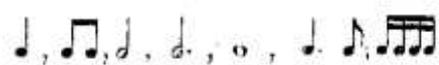
#### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:



(ритмический рисунок четыре шестнадцатых — для подвинутых групп);

размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Паузы — половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

#### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация:

- ✓ мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст;
- ✓ свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- ✓ коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ✓ ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- ✓ подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- ✓ подбор баса к пройденным мелодиям;
- ✓ подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- ✓ параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал;
- ✓ мотив, фраза, секвенция;
- ✓ фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);
- ✓ цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:

- ✓ выученных мелодий в пройденных тональностях;
- ✓ тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **3 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

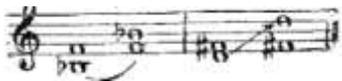
- ✓ мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- ✓ в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- ✓ любых ступеней лада;
- ✓ мелодических оборотов типа: I—V— VI—V— 11, V—III—II— —VII—I, V—III—VI—V— VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;

- ✓ устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
- ✓ диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:



и т. д.;

- ✓ мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- ✓ пройденных интервалов от звука вверх вниз;
- ✓ интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа:



- ✓ мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- ✓ упражнений на обращение трезвучий типа:



### Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонаций пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

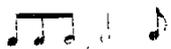
Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



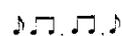
в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические группы:



в размере  $\frac{3}{8}$  (для более подвинутых групп).

### Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты:



Проработка размеров:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  (для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:



трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

- ✓ Глинка М. Марш Черномора.
- ✓ Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка.
- ✓ Бойко Р. Скрипка.
- ✓ Кабалевский Д. Клоуны.
- ✓ Майкапар С. Мотылек, Пастушок.
- ✓ Прокофьев С. Марш, Сказочка.
- ✓ Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
- ✓ Тиличеева Е. Песенка мая.
- ✓ Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку. Ходила младшенька».
- ✓ Гайдн Й. /Менуэт Соль мажор .
- ✓ Григ Э. Вальс ля минор.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:



Ритмические группы:



в пройденных размерах;

ритмические группы:



в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

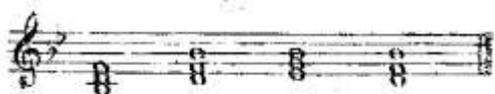
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 4 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- ✓ гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- ✓ трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ✓ ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4-на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога); группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно.
- ✓ одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- ✓ одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



- ✓ с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- ✓ диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- ✓ мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;
- ✓ с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;
- ✓ двухголосных канонов, а также двухголосна других типов (на усмотрение педагога);
- ✓ одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).
- ✓ Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- ✓ Ритмические группы:



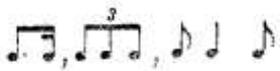
- ✓ в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические группы:



- ✓ в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .
- ✓ Пауза — шестнадцатая.

### Воспитание чувства метроритма

- ✓ Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.



- ✓ в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;



- ✓ в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .
- ✓ Пауза — шестнадцатая.
- ✓ Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на  $\frac{6}{8}$ .
- ✓ Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
- ✓ Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).
- ✓ Ритмические диктанты.
- ✓ Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- ✓ в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- ✓ мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ✓ ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре, и гармоническом миноре;
- ✓ пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:



- ✓ трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- ✓ D7 в изученных тональностях и от звука.
- ✓ Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

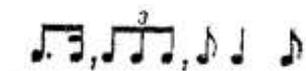
#### **Рекомендуемый музыкальный материал**

- ✓ Варламов А. Горные вершины.
- ✓ Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.
- ✓ Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.
- ✓ Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»).
- ✓ Свиридов Г. Колдун.
- ✓ Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
- ✓ Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок .
- ✓ Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.
- ✓ Боккерини Л. Менуэт.
- ✓ Шуберт Ф. Липа.
- ✓ Шуман Р. Песня итальянских моряков.
- ✓ Шопен Ф. Желание.

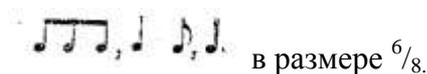
#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—1С тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:



в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  ритмические группы:



в размере  $\frac{6}{8}$ .

Тембровые диктанты.

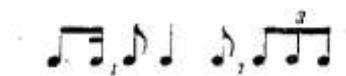
## Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

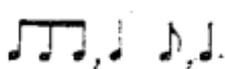
- ✓ **Теоретические сведения** мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);
- ✓ мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- ✓ мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;
- ✓ подголосков к заданной мелодии;
- ✓ Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
- ✓ Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- ✓ Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).
- ✓ Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### Понятия:

- ✓ тритон;
- ✓ септаккорд;
- ✓ трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- ✓ модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);
- ✓ пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.
- ✓ Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп). Ритмические группы:



- ✓ в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические группы:



- ✓ в размерах:  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Пауза — шестнадцатая.
- ✓ Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.
- ✓ Обращения мажорного и минорного трезвучий.
- ✓ D<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре.
- ✓ Проигрывание на фортепиано:
- ✓ выученных мелодий в пройденных тональностях;
- ✓ интервалов и аккордов в тональности и от звука.



## Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- ✓ мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- ✓ с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам  $D_7$ , уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;
- ✓ двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- ✓ двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);
- ✓ выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);
- ✓ с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , ритмические группы:



и другие сочетания длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ , синкопы междутактовые и внутритактовые.

## Воспитание чувства метроритма

- ✓ Ритмические упражнения с использованием пройденных Длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
- ✓ Более сложные сочетания длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ .
- ✓ Синкопы (внутритактовая и междутактовая).
- ✓ Переменный размер (в подвинутых группах).
- ✓ Продолжение работы над дирижерским жестом в размере  $\frac{6}{8}$ ; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).
- ✓ Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- ✓ Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- ✓ Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.
- ✓ Ритмические диктанты.
- ✓ Сольмизация выученных примеров и с листа.

## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

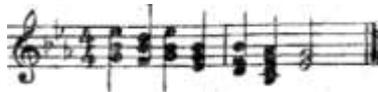
Определение на слух и осознание:

- ✓ в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- ✓ функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

- ✓ мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;
- ✓ наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- ✓ интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



- ✓ аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



- ✓ интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия от звука.
- ✓ Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

#### **Рекомендуемый музыкальный материал**

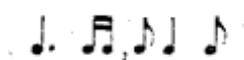
- ✓ Глинка М. Жаворонок (63). Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- ✓ Чайковский П. Старинная французская песенка.
- ✓ Майкапар С. Сказочка си минор.
- ✓ Свиридов Г. Колыбельная До мажор.
- ✓ Хачатурян А. Восточный танец.
- ✓ Чичков 10. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
- ✓ Шаинский В. Вместе весело шагать (57). Крейсер «Аврора».
- ✓ Бетховен Л. Тирольская песня.
- ✓ Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник .

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 — 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:



в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; более сложные сочетания длительностей в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Тембровые диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- ✓ ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
- ✓ мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- ✓ мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D<sub>7</sub>;
- ✓ подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- ✓ мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
- ✓ Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- ✓ Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями.
- ✓ Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

### Теоретические сведения

Понятия:

- ✓ квинтовый круг тональностей;
- ✓ период, предложение, каденция;
- ✓ органнй пункт, фигурация;
- ✓ альтерация, хроматизм, модуляция.
- ✓ Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . ритмические группы:



- ✓ и другие в размере  $\frac{6}{8}$ .
- ✓ Переменный размер (в подвинутых группах).
- ✓ Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.
- ✓ Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- ✓ Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).
- ✓ Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- ✓ выученных мелодий в пройденных тональностях;
- ✓ интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- ✓ интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II степени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## 6 КЛАСС

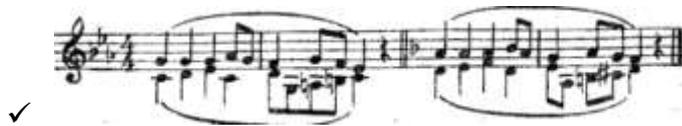
### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- ✓ гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- ✓ звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- ✓ звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- ✓ в пройденных тональностях D<sub>7</sub> с обращениями;
- ✓ уменьшенного "трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII<sup>7</sup> в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ✓ ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- ✓ всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- ✓ уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- ✓ интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- ✓ последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



- ✓ модулирующих секвенций типа:



### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- ✓ мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений  $D_7$ , других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- ✓ мелодий в гармоническом мажоре;
- ✓ мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- ✓ более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.
- ✓ Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы:

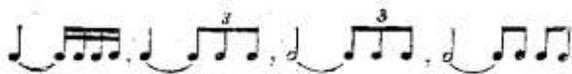


в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер  $\frac{3}{2}$ .

### Воспитание чувства метроритма

- ✓ Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:



- ✓ в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические упражнения в переменном размере и в размере  $\frac{3}{2}$ .
- ✓ Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- ✓ Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.
- ✓ Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- ✓ в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- ✓ функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- ✓ типа полифонии;
- ✓ мелодических оборотов, включающих движение по звукам, обращений D<sub>7</sub>, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- ✓ альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- ✓ интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:



- ✓ аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- ✓ модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### Рекомендуемый музыкальный материал

- ✓ Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника) .
- ✓ Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор.
- ✓ Глинка М. Попутная песня.
- ✓ Пахмутова А. До свиданья, Москва (98). Звездопад .
- ✓ Савельев Б. Настоящий друг.
- ✓ Хачатурян А. Скакалка .
- ✓ Чайковский П. Нянина сказка.
- ✓ Чичков Ю. Песня о волшебном цветке.
- ✓ Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
- ✓ Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества» .

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:



размеры — все пройденные.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- ✓ мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах;
- ✓ мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- ✓ мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII<sub>7</sub>, обращений D<sub>7</sub> и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- ✓ гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер.
- ✓ Тональности мажорные и минорные до 7 знаков. Ритмические группы: (см. предыдущую стр., раздел «Музыкальный диктант»)
- ✓ переменный размер; размер  $\frac{3}{2}$ .
- ✓ Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.
- ✓ Обращения D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

## **7 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- ✓ гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

- ✓ в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- ✓ в тональностях пройденных Диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- ✓ характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- ✓ всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- ✓ всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- ✓ пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- ✓ последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



- ✓ пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



- ✓ одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- ✓ секвенций (на усмотрение педагога).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- ✓ в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- ✓ мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;
- ✓ различных двухголосных примеров.
- ✓ Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
- ✓ Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.
- ✓ Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.
- ✓ Транспонирование с листа.
- ✓ Ритмические группы — все ранее пройденные.
- ✓ Смешанные размеры.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры  $\frac{9}{8}$  и  $\frac{12}{8}$  (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).



Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных, примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- ✓ мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- ✓ мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);
- ✓ мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- ✓ мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- ✓ мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).
- ✓ Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- ✓ Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- ✓ Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.
- ✓ Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- ✓ родственные тональности;
- ✓ модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- ✓ хроматическая гамма;
- ✓ смешанный размер.
- ✓ Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
- ✓ Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).
- ✓ Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
- ✓ Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.
- ✓ Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).
- ✓ Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII

ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями;  $D_7$  с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;  $D_7$  в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

- ✓ выученных мелодий в пройденных тональностях;
- ✓ пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- ✓ интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый **ряд практических навыков:**

- ✓ уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- ✓ записывать по слуху несложную мелодию;
- ✓ подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- ✓ анализировать на слух, а также по нотному тексту музыкальные произведения или отрывки.

В результате освоения предмета обучающийся **должен знать:** основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь:** применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный **комплекс знаний и умений**, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- ✓ первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- ✓ записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ вокально-интонационные навыки.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

### **4.1. Контроль знаний, умений и навыков**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио и проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ✓ качества реализации образовательного процесса;
- ✓ степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- ✓ сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5 классов. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 8 классе проводится в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На итоговую экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио,

обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей - письменного задания (диктант) и устного опроса. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями (в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио), кандидатуры которых должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

#### **4.2. Критерии оценок**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в отметку. Критерии оценки уровня знаний и умений, приобретаемых и усваиваемых обучающимися сольфеджио следующие:

**Отметка «5+»:** за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

**Отметка «5»:** за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За само-

стоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

**Отметка «5-»:** за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

**Отметка «4+»:** за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

**Отметка «4»:** за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

**Отметка «4-»:** за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

**Отметка «3+»:** за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

**Отметка «3»:** за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

**Отметка «3-»:** за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

**Отметка «2»:** за обнаруженное незнание или непонимание *обучающихся* большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

### **Примерные формы проведения выпускного экзамена:**

Теория: - устный ответ;

Практика:

- пение с листа;

- пение наизусть одной из выученных мелодий;

- диктант; - слуховой анализ.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у учащихся внутренних слуховых представлений.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у учеников интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному - и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшими по объему.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, включающий устные и письменные задания, в конце каждого полугодия - контрольный урок (возможно использование тестов, привлечение технических средств при прослушивании музыкальных произведений для слухового анализа).

В выпускном классе проводится экзамен.

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах, проводимых в школе и в методическом объединении округа.

**Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале - выученных мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение учащимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах - переходить к сольному исполнению.

### **Воспитание чувства метроритма**

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант - дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- ✓ повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских ударных инструментах);
- ✓ исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- ✓ проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- ✓ одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;

- ✓ исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;
- ✓ запись ритмических диктантов;
- ✓ сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;
- ✓ задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

### **К окончанию курса сольфеджио в детской музыкальной школе, учащиеся должны уметь:**

- ✓ эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- ✓ определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру (гомофония, полифония);
- ✓ узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, модуляции, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы (от звука и в ладу), интервальные последовательности, аккорды (от звука и в ладу), аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для ус-

пешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся.

Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

### **Виды творческих заданий:**

- ✓ допевание мелодии до тоники;
- ✓ сочинение ответной фразы;
- ✓ сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- ✓ сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- ✓ сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- ✓ сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- ✓ сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- ✓ подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- ✓ сочинение второго голоса к мелодии;
- ✓ игра аккомпанемента по цифровке.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные учащимся за время обучения.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т. д.

### **Формы работы:**

- ✓ устный диктант;
- ✓ запись выученной наизусть мелодии;
- ✓ запись знакомой мелодии;
- ✓ запись прочитанной с листа мелодии;
- ✓ фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ✓ ритмический диктант;
- ✓ диктант с предварительным анализом;

- ✓ диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
- ✓ гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым - сочинять второй голос.

### **5.1. Самостоятельная работа обучающихся.**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации, и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

- ✓ Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- ✓ сольфеджирование мелодий по нотам,
- ✓ разучивание мелодий наизусть,
- ✓ транспонирование,
- ✓ интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ✓ исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- ✓ игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ✓ ритмические упражнения,
- ✓ творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что

домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Основная литература**

1. «Воспитание навыков подбора по слуху». – Казань, 1988.
2. «Как преподавать сольфеджио в XXI веке». – М., 2009.
3. «Культурные опыты: новый модерн и традиция»: сборник материалов всероссийских семинаров и республиканской научно-практической конференции. – Альметьевск, 2013.
4. «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под. Ред. Фокиной Л. – М., 1975.
5. «Музыкальные диктанты для ДМШ», сост. Металлиди Ж., Перцовская А.- Л., 1980. 2 шт.
6. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств». – М., 1984.
7. Антошина М. Надёжина Н. Сольфеджио: Методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – М.: Музыка. – 1970. – 126 с.
8. Аракелова А. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» (сборник материалов для детских школ искусств). – М., 2012.
9. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». М., 1986.
10. Давыдова Е. «Методические материалы по сольфеджио». – М., 1970.
11. Домогацкая И., Чустова Л. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003. Актуальные проблемы музыкального образования: традиции и новации (материалы региональной научно-практической конференции). – Набережные Челны, 2010.
12. Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в детских музыкальных школах и школах искусств. – М., 1998.
13. Лагутин А. «Основы музыкальной педагогики». – М., 1985.
14. Методические рекомендации по созданию рабочих программ учебных дисциплин детских школ искусств. – Набережные Челны, 2008.
15. Португалов К. «Серьёзная музыка в школе». – М., 1974.
16. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
17. Семченко Л. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1988.

### **6.2. Дополнительная, методическая литература**

1. «Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ». Сост. Калинина Г. – М., 2007.
2. «Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ». Сост. Калинина Г. – М., 2001.

3. «Сольфеджио, часть I, одноголосие», сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1986. 4 шт.
4. «Экзаменационные диктанты по сольфеджио» для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2000.
5. Абелян Б. «Забавное сольфеджио». – М.: Советский композитор, 1982.
6. Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта». – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1991. – 222 с.
7. Андреева М. «От примы до октавы». Часть II. Переиздание: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1989. – 193 с.
8. Андреева М. «От примы до октавы»: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1973. – 126 с.
9. Бабаева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор. – 1982. – 77 с.
10. Байтимеров Р. «Очрашырбыз эле жырларда». – Казань, 2015.
11. Барабошкина А. «Сольфеджио I – IV класс. Пение с листа». – СПб., 1999.
12. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ, переиздание. М.: Музыка. – 1985. – 72 с.
13. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1979. – 62 с.
14. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. Книга вторая: под редакцией Островского А.Л. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1989. – 143 с.
15. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
16. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
17. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1984.
18. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и ДШИ». – М., 1991.
19. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ (пятилетний курс обучения). – М., 2001.
20. Вейс П. «Ступеньки в музыку»: Пособие для подготовительного класса детских музыкальных школ. Под редакцией Ротерштейна М. – М.: Советский композитор. – 1980. – 200 с.
21. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
22. Давыдова Е. «Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие». – М., 1981.
23. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1979. – 80 с.
24. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио для детских музыкальных школ 3 класс». – М.,

- 2001.
25. Жигангирова Ш. «Бэхетен уз кулында». – Казань, 2012.
  26. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1990. – 64 с.
  27. Зебряк Т. «Сочиняем на уроках сольфеджио». – М.: Музыка, 1998.
  28. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть первая Одноголосие. – М.: Музыка. – 1991. – 143 с.
  29. Калужская Т. «Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебно-методическое пособие». – М., 1988.
  30. Котикова Н.Л. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио: Пособие для V-VII классов ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1971. – 47 с.
  31. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио первый класс ДМШ: Учебное пособие для классной и домашней работы. – Изд. 2-е. – 43 с.
  32. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ». – Л., 1987.
  33. Лопатина И. «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие». – М., 1985.
  34. Лопатина И. «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие». – М., 1985.
  35. Матутите Е. «Советская массовая песня 70-80-х годов». – М., 1982.
  36. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
  37. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб., 2003.
  38. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб., 2003.
  39. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб., 1998.
  40. Нагимов Р. «Осенняя ягода». – Казань, 2015.
  41. Науменко В. Жаворонушки: Песни, приговорки, прибаутки, считалки, потешки. – Вып.5. – М.: Советский композитор. – 1988. – 113 с.
  42. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. – 143 с.
  43. Островский А. «Учебник сольфеджио». – Л., 1978.
  44. Островский А., Соловьев С., Шокин В. «Сольфеджио вып. II». – М., 1973. 9 шт.
  45. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории музыки». – М., 2001.
  46. Рукавишников В., Слетов В. Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосное): Сборник примеров из музыкальной литературы. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. - .1962. – 204 с.
  47. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» (гармоническое двухголосие в диатонике). – М., 1995.
  48. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2002.

49. Смердова Т. Г. Тесты по сольфеджио: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2015.-70стр.
50. Тухватуллин Р. «Минем жаным китапларымда». – Казань, 2013.
51. Филатова О. «Пособие по теории музыки для музыкальных школ». – М., 1994.
52. Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ». – МУ., 1986.  
7 шт.
53. Флыс В., Якубяк Я. «Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ». – МУ., 1981.  
8 шт.
54. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы». – М., 1987.
55. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1961. 206 с.
56. Фридкин. «Музыкальные диктанты». – М., 1981.
57. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 1 год обучения. - Ростов н/Д : Феникс,
58. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 2 год обучения. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. -71с. - (Учебные пособия для ДМШ).
59. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 3 год обучения. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 87,(1) с. - (Учебные пособия для ДМШ).
60. Фролова Ю.В. Музыкальные диктанты: учимся писать легко, быстро и правильно: подготовительный и первый классы ДМШ. - изд.2-е - Ростов н/Д : Феникс, 2013.- 63,(1) с.+CD-диск. - (Учебные пособия для ДМШ).
61. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный клас: учебное пособие. – Изд. 22-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 101, [1] с. – (Учебное пособие для ДМШ).
62. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: Учебник для 2-го класса ДМШ и ДШИ». – М., 2001.
63. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса ДМШ и ДШИ». – М., 2001.
64. Чайковский П. «Детский альбом». М., 1980. 2 шт.
65. Чибрикова-Луговская А. «Ритмика», методическое пособие. – М. 1998.
66. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха» (начальный курс сольфеджио). - М., 2000.
67. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио: 1-7 классы ДМШ.- Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 124,(2) с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ).